

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

The White Whale Valdrin Thaqi

Presented at Bremond Capela, *The White Whale* marks a turn towards intimacy, silence, and the fragile stillness of a moment, the exhibition inaugurates a new chapter in Valdrin Thaqi's practice. This shift comes after his exhibition *The House Above the Hill*, held in 2025 at the National Gallery of Kosovo (Galeria Kombëtare e Kosovës) in Pristina, where Thaqi explored the concept of home and the body as a site of origin.

Each painting revolves around a single figure. One body, one face, one action. The model, whether an acquaintance or a stand-in figure for the artist himself, performs a minimal gesture: crossing their arms, covering their mouth, spitting, or eating paper. These simple yet charged actions become, in Thaqi's hands, the stage of unease. The narrative remains withheld, hovering somewhere between what we perceive and what escapes. We are left in a state of suspension, sensing that something has just happened, or is about to happen.

Although these works often stem from personal and autobiographical impulses, they are not confessional. Rather, they record inner states, tension, doubt, fragility, moments of emotion caught at their most acute.

The artist photographs his models in his studio, against a drywall surface he built himself, a working wall that serves both as a backdrop and an easel. A space where the living moment meets its still image, where time pauses just long enough to become paint. There is no décor, no ornamental staging, only light, gesture, and the tension of the body. This restraint heightens the introspective dimension of his work: each canvas functions like a still frame, paused at the precise instant when meaning slips away. Thaqi often describes his paintings as cut moments, images torn from the flow of reality.

In *The White Whale*, each canvas acts as a mirror. Behind the model's silence, we project our own stories and emotions. Thaqi does not tell stories; he creates situations. And perhaps that is the quiet strength of his work, this ability to turn an ordinary gesture into a suspended moment, at once tangible and immaterial, where painting captures something real just before it dissolves.

Valdrin Thaqi embraces slowness and solitude as vital conditions for painting. His process, both intuitive and exacting, depends on waiting for that elusive, delicate instant when the painting stops being an image and becomes a presence.

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

The White Whale Valdrin Thaqi

Présentée à Bremond Capela, *The White Whale* marque un tournant vers l'intimité, le silence et la délicatesse d'un instant suspendu. L'exposition inaugure un nouveau chapitre dans la pratique de Valdrin Thaqi, après *The House Above the Hill*, présentée en 2025 à la Galeria Kombëtare e Kosovës (National Gallery of Kosovo) à Pristina, où l'artiste explorait la notion de foyer et le corps comme lieu d'origine.

Chaque peinture s'articule autour d'une figure unique. Un corps, un visage, une action.

Le modèle, qu'il s'agisse d'une connaissance ou d'un modèle qui peut aussi le représenter lui-même, accomplit un geste minimal : croiser les bras, couvrir sa bouche, cracher, ou manger du papier. Ces gestes simples, mais chargés, deviennent entre les mains de Thaqi le théâtre d'une ambiguïté palpable. La narration reste retenue, suspendue quelque part entre ce que nous percevons et ce qui échappe. Nous demeurons dans un état d'attente, avec la sensation que quelque chose vient de se produire, ou est sur le point d'advenir. Bien que ces œuvres naissent souvent d'impulsions personnelles et autobiographiques, elles ne relèvent pas de la confession.

Elles saisissent des états intérieurs, tension, doute, fragilité, des moments d'émotion saisis à leur intensité maximale. L'artiste photographie ses modèles dans son atelier, devant un mur qu'il a lui-même monté dans l'atelier, un mur de travail faisant à la fois office de fond et de chevalet. Un espace où le moment vécu rencontre son image figée, où le temps s'interrompt juste assez longtemps pour devenir peinture. Il n'y a ni décor, sans décor ni artifice: seulement la lumière, le geste et la tension du corps.

Cette retenue accentue la dimension introspective de son œuvre : chaque toile fonctionne comme une image arrêtée, suspendue à l'instant précis où le sens vacille. Thaqi décrit souvent ses peintures comme des moments coupés, des images arrachées au flux du réel.

Dans *The White Whale*, chaque toile agit comme un miroir. Derrière le silence du modèle, nous projetons nos propres récits et nos propres émotions. Thaqi ne raconte pas d'histoires : il crée des situations. Et c'est peut-être là la force tranquille de son travail, cette capacité à transformer un geste ordinaire en un moment suspendu, à la fois tangible et immatériel, où la peinture saisit quelque chose de réel juste avant qu'il ne se dissolve.

Valdrin Thaqi revendique la lenteur et la solitude comme conditions essentielles à la peinture. Son processus, à la fois intuitif et rigoureux, repose sur l'attente de cet instant délicat et insaisissable où la peinture cesse d'être une image et devient une présence.